

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «1» сентября 2025г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦВР»
Авиастроительного района г. Казани
В.В. Бугрова
Приказ № 395 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЦВЕТНЫЕ ИСТОРИИ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Мунтаева Фаина Наильевна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ, 2025

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	МБУ ДО «ЦВР» Авиастроительного района г.Казани
2	Полное название программы	Цветные истории
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Мунтаева Фаина Наильевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	8-12 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	обучение детей различным техникам рисования и основам изобразительной грамоты.
6	Формы и методы образовательной программы	Формы работы: Объяснение, беседа, самостоятельная и практическая работы, изучение нового материала. Просмотр и анализ иллюстраций, альбомов и презентаций; выставки работ; прослушивание и анализ литературных и музыкальных произведений; самостоятельное создание картин Методы и приемы: Словесные методы- беседа, опрос, прослушивание художественных произведений, объяснение техники работы с инструментами и материалами, анализ выполненных работ; Наглядные методы - объяснительно иллюстрационный, организация и проведение итоговой выставки работ. показ способов действия с инструментами и материалами; Практические методы – выполнение рисунка по заданной теме, использование различных инструментов и материалов

		для достижения цели; Мотивационные методы - убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.
7	Формы мониторинга результативности	- конкурсы; - опрос; - выставка работ; - анализ выполненных работ.
8	Результативность реализации программы	В конце обучения учащиеся будут знать: - технику безопасности; - основные и дополнительные цвета; - цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); - понятие симметрии; - контрасты форм; - свойства красок и графических материалов; - азы воздушной перспективы (дальше, ближе); уметь: - организовывать свое рабочее место; - смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; - различать различные техники в рисунке; - работать самостоятельно и в коллективе; владеть: - навыками работы с различными инструментами и материалами; - различными техниками рисования.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025 год
10	Рецензенты	

Оглавление

Пояснительная записка	5
Учебный план.....	10
Содержание программы.....	13
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	15
Список литературы.....	17
Приложения	18

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Программа **«Цветные истории»** вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Направленность программы – художественная

Данная программа разработана в соответствии с требованиями, изложенными в следующих **нормативно-правовых документах**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Устав образовательной организации.

Актуальность программы

Актуальность программы по обучению различным техникам рисования обусловлена несколькими важными факторами:

-практическое применение навыков, полученных на занятиях, которые способствуют развитию творческого мышления и помогают находить нестандартные решения в различных жизненных ситуациях;

-инновационный подход в использовании бросового материала для рисования на различных поверхностях, что делает процесс обучения более увлекательным;

-эмоциональное восприятие искусства, которое формируется в процессе занятий и постепенно переходит в эстетические чувства, способствуя формированию эстетического отношения к действительности;

-творческое развитие детей через изобразительную деятельность, позволяет ребенку выразить свое внутреннее отношение к миру, пробуждать фантазию и совершенствовать способности.

-психологическая значимость занятий, помогающих справиться с эмоциональными проблемами (тревожность, страхи, агрессивность) и дающих выход творческой энергии.

Программа особенно актуальна в современных условиях, когда важно не только получение знаний, но и развитие творческих способностей, умения мыслить креативно и находить оригинальные решения.

Отличительные особенности программы

Главная идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- знакомство и освоение новых и современных техник рисования (поп-арт, графика, леттеринг и др.);
- использование природных и бросовых материалов. Это доставляет множество положительных эмоций и удивляет непредсказуемостью;
- изучение путем приобретения определенного минимума знаний по основам композиции, цветоведения (цветовой круг, теплые и холодные цвета, симметрия и асимметрия, контраст и т.д.);
- ориентировка на успех. Программа предполагает получение чувства удовлетворения и радости за свои достижения.

Цель: обучение детей различным техникам рисования и основам изобразительной грамоты.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с различными видами изобразительного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- Обучить специальным технологиям работы с различными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.
- Знакомить учащихся с закономерностями взаимодействия цветов.
- Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.
- Научить различать разные техники рисования и совмещать их в одной работе, использовать бросовые материалы, смешивать цвета на палитре.

Развивающие задачи:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Прививать навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Адресат программы

Возраст детей - от 8 до 12 лет. Обучение по данной программе будет интересно для разновозрастных детей, увлекающихся рисованием, а также подойдет для ребят, которые ранее не занимались изобразительным искусством, но имеют желание овладеть приемами и способами работы с различными материалами.

Объем программы

Программа рассчитана на 144 часа в год.

Формы организации образовательного процесса (групповые, дистанционные), и виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки и другие виды.

Два раза в год (начало сентября и начало января) с детьми проводится беседа по технике безопасности и по СанПиН.

Программа «Цветные истории» направлена на то, чтобы пробуждать в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Методы и приемы: беседа, опрос, объяснительно иллюстрационный, наблюдение, организация и проведение итоговой выставки работ.

Срок освоения программы: 1 год с 01.09 по 31.05.

Режим занятий: Занятия проводятся в свободное от основной учебы время.

Режим работы с группой – два раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся с перерывами согласно физиологическим особенностям детей, проходят разминки.

Планируемые результаты:

В конце обучения учащиеся будут знать:

- технику безопасности;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим

замыслом;

- работать самостоятельно и в коллективе.

владеть:

- навыками работы с различными инструментами и материалами;
- различными техниками рисования

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсов;
- выставок работ;
- итоговой работы.

Воспитательная работа в рамках реализации программы.

Воспитательный компонент программы реализуется через учебное занятие и предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы проводится следующее:

- знакомство с государственными символами России, формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, ответственной личности;
- овладение культурой своего народа, в том числе региона (праздники, экскурсии, мероприятия)
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности при беседах к праздникам Международный день пожилых людей, День добра и уважения, День защитника отечества, День космонавтики, День победы;
- способствование становлению эстетического отношения к окружающему миру(беседа в рамках тем о природе родного края, о флоре и фауне планеты);
- организация выставок лучших работ, использование работ в оформлении кабинета;
- установление доброжелательной атмосферы во время занятий;
- совместная деятельность педагога и обучающихся, направленная на приобретение опыта решения жизненно важных проблем, коллективной работы, творческих поисков и улучшение окружающего мира.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
I	Введение	2	1	1		
1.1	<i>Вводная беседа. Техника безопасности.</i>	2	1	1	Беседа	тест
II	Работа с гуашью	66	8	58		
2.1	<i>Особенности в работе с гуашью. Рисунок «День</i>	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа	Опрос, педагогическое наблюдение

	знаний»					
2.2	Рисунок «Долька арбуза»	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
2.3	Рисунок «Букет осени»	2	-	2	Мастер-класс	Опрос
2.4	Рисунок «Рыбалка»	2	-	2	Самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
2.5	Рисунок «Горный пейзаж»	2	-	2	Беседа, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
2.6	Рисунок «Вечерний пейзаж. Гнездо»	4	-	4	Самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
2.7	Рисунок «Черепашка»	2	-	2	Самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
2.8	Рисунок «Утка с утятами»	2	-	2	Беседа, практическое занятие	Выставка
2.9	Рисунок «Вечерний пейзаж . Журавль»	2			Мастер-класс	Анализ выполненных работ
2.10	Рисунок «Яркий солнечный день Гусенок»	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос, анализ работ
2.11	«Ночное небо. Енот»	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
2.12	«Собачка»	2	-	2	Беседа, практическое занятие	Анализ выполненных работ
2.13	Рисунок. «Тукан»	2	-	2	Беседа, практическое занятие	Анализ выполненных работ
2.14	Рисунок. «Березовая роща»	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Выставка
2.15	Рисунок. «Водный пейзаж»	2	-	2	Беседа, практическое занятие	Анализ выполненных работ
2.16	Рисунок. «Морские обитатели»	2	-	2	Самостоятельная работа	Опрос
2.17	Рисунок. «Осенний пейзаж»	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
2.18	Рисунок. «Времена года»	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Выставка
2.19	Рисунок. «Зимний пейзаж»	2	-	2	Мастер-класс	Анализ выполненных работ

						работ
2.20	<i>Рисунок. «Водопад»</i>	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Анализ выполненных работ
2.21	<i>Рисунок. «Лес»</i>	2	-	2	Практическое занятие	Выставка
2.22	<i>Рисунок. «Мельница»</i>	2	-	2	Беседа, практическое занятие	Анализ выполненных работ
2.23	<i>Рисунок. «Морозное утро»</i>	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
2.24	<i>Рисунок. «Зимний вечер»</i>	2	-	2	Беседа, практическое занятие	Опрос
2.25	<i>Рисунок. «Новогодний шар»</i>	2	-	2	Мастер-класс	Анализ выполненных работ
2.26	<i>Рисунок. «Новогодняя сказка»</i>	2	1	1	Самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
2.27	<i>Рисунок «Сбережем планету»</i>	2	1	1	Мастер-класс	Выставка
2.28	<i>Рисунок «Весна»</i>	2	-	2	Беседа, практическое занятие	Анализ выполненных работ
2.29	<i>Рисунок. «Верба»</i>	2	-	2	Практическое занятие	Выставка
2.30	<i>Рисунок «Летнее настроение»</i>	2	-	2	Беседа, практическое занятие	Анализ выполненных работ
2.31	<i>Рисунок «Проселочная дорога»</i>	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ Выставка
2.32	<i>Рисунок «Сказочная история»</i>	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Выставка
III	Графика	14	1	13		
3.1	<i>Зендудлинг, зентангл</i>	2	1	1	Мастер-класс	Анализ выполненных работ
3.2	<i>Рисунок «Маяк» (основа черный маркер, с</i>	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ

	добавлением красных элементов)					
3.3	Рисунок «Ночь» (Черный маркер)	2	-	2	Практическое занятие	Опрос
3.4	Рисунок «Фантазийная луна» (сочетание красок и маркера)	2	-	2	Мастер-класс	Анализ выполненных работ
3.5	Рисунок «Феерия красок»(Маркеры ярких цветов)	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
3.6	Рисунок «Кленовый лист»	2	-	2	Практическое занятие	Защита выполненных работ
3.7	Рисунок «Котик»	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
IV	Поп-арт	8	2	6		
4.1	Основы цветоведения. Рисунок «Мой друг»	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Анализ выполненных работ
4.2	Рисунок «Лесная птица»	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Анализ выполненных работ
4.3	Рисунок «Пейзаж в стиле по-арт	2	-	2	Мастер-класс	Анализ выполненных работ
4.4	Рисунок «Десерт»	2	-	2	Беседа, практическое занятие	Выставка
V	Живопись с использованием бросового материала	18	4	14		
5.1	Нетрадиционная техника рисования с использованием воздушно- пупырчатой пленки Рисунок «Стадо овец»	2	1	1	Мастер-класс	Анализ выполненных работ
5.2	Рисование с использованием ватных палочек. Рисунок «Петушок»	2	-	2	Беседа, практическое занятие	Анализ выполненных работ
5.3	Рисование с	2	1	1	Практическое	Анализ

	<i>использованием губки и ватных дисков. Рисунок «Цветы на поляне»</i>				занятие	выполненных работ
5.4	<i>Рисование с использованием губки «Солнышко»</i>	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
5.5	<i>Рисование с использованием пластиковой карты. Рисунок «Город», «Дерево», «Северное сияние»</i>	6	1	5	Беседа, практическое занятие	Анализ выполненных работ
5.6	<i>Оттиск . Рисунок « Листья»</i>	4	1	3	Мастер-класс	Анализ выполненных работ
VI	Акварельные техники	12	2	10		
6.3.1	<i>Лессировка</i>	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Анализ выполненных работ
6.3.2	<i>Акварель по-мокрому</i>	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Анализ выполненных работ
6.3.3	<i>Акварель по-сухому</i>	2	-	2	Беседа, практическое занятие	Анализ выполненных работ
6.3.4	<i>Комбинированная (смешанная) техника</i>	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
6.3.5	<i>Рисование на мятой бумаге</i>	2	-	2	Беседа, практическое занятие	Анализ выполненных работ
6.3.6	<i>Рисунок акварелью с солью</i>	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
VII	Художественная роспись	22	4	18		
7.1	<i>Роспись по стеклу (фоторамки)</i>	4	1	3	Беседа, практическое занятие	Анализ выполненных работ
7.2	<i>Роспись чаши (бутылочек, тарелочек)</i>	6	1	5	Мастер-класс	Анализ выполненных работ
7.3	<i>Роспись по ткани</i>	6	1	5	Беседа, практическое занятие	Анализ выполненных работ
7.4	<i>Роспись по гальке</i>	6	1	5	Практическое	Выставка

					занятие	
VII	Итоговое занятие	2		2		
7.1	<i>Организация и проведение итоговой выставки работ</i>	2	-	2	Практическое занятие	Выставка работ
	<i>Итого</i>	144	13	131		

Содержание программы

№	Название разделов и тем занятий	Содержание
1	Введение	
1.1	Вводное занятие	Знакомство с детьми. Теория. Цели и задачи занятий в объединении. Выяснение анкетных данных детей и их родителей, занесение сведений в журнал. Инструктаж по технике безопасности.
2	Работа с гуашью	Теория: знакомство с особенностями и основными техниками рисования гуашью Практика: на практике применить особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.
3	Графика	Теория: Знакомство с одним из видов искусства, где изображения создается с помощью линий, штриховки, а пятна и цвета лишь вспомогательное дополнение к рисунку, обучение приемам и техникам используемых в графическом рисунке. Практика: использование в работе наброска и разных техник в рисунке. Выбор видов штриховки, а так же выполнение работ маркерами и ручкой, и другими материалами.
4	Поп-Арт	Теория: знакомство с одним из видов популярного искусства, где изображения создается с помощью форм, оттенков и образов из массовой культуры, использованием сочных, ярких цветов к основным

		относится красный, желтый и синий. Практика: использование в работе наброска и ярких цветов, контрастных форм. Контрастные цвета помогают выделить основные элементы композиции и сделать их более заметными. Использование ярких цветов позволяет создавать динамичные и энергичные произведения, которые выделяются на фоне других стилей искусства.
5	Живопись с использованием бросового материала	Теория. Знакомство рисования с использованием бросового материала (пуантилизм, рисование с использованием воздушно-пузырчатой пленки, пластиковой карточки, губки, втулки, оттиск) Практика. Использование в рисовании различных подручных материалов, также научиться сочетать их в одной работе.
6	Акварельные техники	Теория: знакомство с техниками акварельной живописи: «сухая кисть», «по-мокрому», лессировка. Эти приемы связаны с разной степенью влажности бумаги и многослойным нанесением краски. Практика: использование в работе наброска и разных техник рисования акварелью в зависимости от заданной цели.
7	Художественная роспись	Теория: знакомство с видами и особенностями росписи. Техника безопасности при работе со стеклом и другими материалами, применяемых в росписи. Практика: выполнение эскизов для работы и росписи по стеклу, ткани и гальке.
	Итоговое занятие	Организация выставки творческих работ.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы и решения образовательных и воспитательных задач используются печатные средства (учебники и учебные пособия, раздаточный материал), электронные образовательные ресурсы (мультимедийное оборудование, сетевые образовательные ресурсы), наглядные (иллюстрации, картинки и т.п.) и демонстрационные (макеты, модели и др.) материалы.

Методическое обеспечение

Программа построена «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ). Учитывая возрастные особенности детей, используются формы организации учебной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, фронтальная, индивидуальная, конкурс, выставка.

Методы и приемы:

- просмотр и анализ иллюстраций, альбомов, образцов изделий авторского творчества, просмотр слайдов, презентаций;
- выставки работ;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений;
- стимулирующий метод (похвала, одобрение, поощрение)

Форма аттестации.

Текущий контроль: наблюдение за ходом работы, анализ промежуточных результатов, выставки творческих работ, оценка теоретических знаний.

Итоговые выставки и конкурсы: демонстрация готовых работ.

Анкетирование и опросы.

Оценочные материалы

Таблица мониторинга по методике Кленовой и Буйловой

Мониторинг за первое полугодие _____ учебного года

Ф.И.О. педагога: _____ Объединение: « _____ »

Год обучения: _____

Возраст детей: _____

Дата начала наблюдения: _____.

Группа № _____

Ф.И. ребёнка			
Показатели (оцениваемые параметры)			
1. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1 техника безопасности 1.2 знание видов декоративно-прикладного искусства; 1.3 знание разновидности материалов для творчества и особенностей работы с ними; 1.4 владение специальной терминологией			
2. Практическая подготовка ребёнка: 2.1 умение правильно и безопасно работать с инструментами; 2.2 умение работать с карандашом, гуашью и акварельными красками; 2.3 умение работать с ножницами и бумагой 2.4 умение работать с клеем и акриловыми красками			
3. Учебно-организационные умения и навыки. 3.1 подготовка и уборка рабочего места 3.2 владеть нужными инструментами			
4. Предметные достижения учащегося: 4.1 на уровне объединения 4.2 на уровне района, города 4.3 на уровне республики			
Итого:			

Список используемой литературы

Учебная литература и методические пособия

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть М.Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
- 2 .Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. КАРО,2010.
5. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности

Интернет ресурсы:

<https://risuemdoma.com/>

<https://ru.pinterest.com/risuemdoma/>

<https://web-paint.site/uroki-risovaniya/>

https://imperia-pikcher.online/free_lessons

https://enterclass.com/ru/create_for_free

Словарь терминов

Граттаж (от фр. gratter — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

Натюрмóрт (от фр. nature morte — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики. Исходную точку раннего натюрморта можно найти в XV—XVI веках, когда он рассматривался как часть исторической или жанровой композиции.

Пейза́ж (фр. Paysage, от pays — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приёмов для его изображения.

Техника безопасности

1. На занятиях выполнять только полученную педагогом работу.
2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях сообщить педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.
4. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
5. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
6. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
7. При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.
8. Соблюдать порядок на рабочем месте.
9. Нельзя брать кисти, бросовый материал в рот.
10. Ножницы во время работы находятся справа концами к себе.
11. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
12. Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
13. Нельзя резать на ходу.
14. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
15. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности емкостей, в которых находятся краски, клей.
16. Хранить, краски, клей в плотно закрытой таре, предохранять от влаги, действия тепла, прямых солнечных лучей.
17. При работе стол закрывать клеенкой.
18. Банку с клеем, краской, необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
19. Избегать попадания клея в глаза, в рот, в слизистые носа.
20. При попадании клея в глаза промыть их водой.
21. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.
22. Если произошел несчастный случай или работающий почувствовал недомогание, то следует прекратить работу, сохранить обстановку места происшествия, если это не угрожает окружающим, сообщить педагогу о случившемся.

23. При затоплении помещения водой, при возникновения пожара сообщить педагогу и покинуть помещение.